

## PATRIZIA D'ORSI

*Da quando esce dallo studio di Alessandro Fersen, inizia a lavorare subito nel teatro sperimentale, che era ed è la forma che più la incuriosiva e stimolava. Lavora e mantiene, in quasi tutte le esperienze artistiche, lunghi rapporti lavorativi che le permettono di instaurare e verificare la “ricerca” nel linguaggio teatrale dei singoli artisti. Ha una intensa attività performativa tra la fine degli anni '80 e gli anni '90 dove nascevano in Italia locali alternativi al Teatro. Fonda due compagnie, una ( Altomimetico) che la accompagnerà per qualche anno anche attraverso importanti esperienze; l'altra ( Compagnia Ginepro Nannelli già Shakespeareinpiazza), invece è quella con cui tuttora organizza spettacoli, progetti, eventi e gestisce la Casa delle Culture di Roma. Ha esperienze importanti come regista e formatore: lavora per oltre un anno in modo continuativo con psicotici ed ex tossicodipendenti alla costruzione di un testo e alla messa in scena di uno spettacolo. Tiene per tre anni un laboratorio permanente per attori e non. Conduce stage sulla voce in Italia e all'estero. Realizza insieme alla sua compagnia laboratori di drammaturgia con studenti degli istituti superiori . Insieme a Marco Carlaccini ha tenuto nei siti archeologici di Roma, lezioni-spettacolo per i ragazzi. Ha preparato moltissimi attori per provini.*

**Di seguito si elencano gli spettacoli e gli eventi più significativi:**

### **Compagnia Teatro Studio**

“ **Don Giovanni**” da Moliere regia di **Riccardo Vannuccini** ( Roma, Teatro Tor di Nona, Venezia Teatro Ridotto)

in collaborazione con **Accademia Belle Arti de L'Aquila**

“**La gran serata futurista**” **Roma e Mosca** di Fabio Mauri ( Roma, Teatro Olimpico. Milano, Teatro Nuovo)

in collaborazione con **Comune di Roma** e **Comune di Spoleto**

“**Opus Magicum**” di Patrizia Biuso ( Spoleto, Teatro Comunale)

“**Tumore cervicale**” di Witkiewicz regia di Ugo Leonzio ( Roma, Teatro Colosseo e in tournè)

### **Compagnia del Meta-Teatro/ Altomimetico**

“**Don Giovanni**” di Byron regia di Antonello Belli ( Meta-Teatro di Roma )

“**Samun, Paria e gioco pericoloso**” di Strindberg regia di Ugo Leonzio ( Roma, Teatro dell'Uccelliera e in tournè)

“**Delitto a Teatro**” di Giuliano Vasilicò ( Ravenna, Teatro Comunale)

“**Vincenz e l'amica degli uomini importanti**” di Musil regia di Giuliano Vasilicò

( Ravenna , Teatro Comunale e in tournè)

### **Compagnia Altomimetico**

“**Sogni**” di Antonello Belli (Roma, Meta-Teatro )

### **Compagnia del Meta-Teatro/Altomimetico**

“**La storia di Sawney Bean**” di Roberto Lerici regia di Antonello Belli

(Roma, Meta-Teatro e nell'ambito del Festival dei due mondi di Spoleto)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**J. G. Borkman**” di Ibsen regia di Pippo di Marca (Roma, Meta-Teatro e al Festival di Teatro Internazionale di Oslo)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**I negri**” di Genet. regia di Pippo di Marca ( Roma, Teatro Valle e in tournè)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**Hedda Gabler**” di Ibsen regia di Pippo di Marca (Roma, Teatro Sala Umberto e al Festival di Teatro Internazionale di Oslo)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**Racconto**” di Roberto Lerici regia di Marco Carlacchini (Roma, Meta-Teatro e Teatro Colosseo)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**Il giardino dei ciliegi**” di Cechov regia di Pippo di Marca (Roma e ai festivals internazionali di Città del Messico e Caracas)

“**I Fascisti**” di Walter Manfrè (Roma, Teatro dei Satiri)

### **Compagnia del Meta-Teatro**

“**Il Gabbiano**” da Cechov regia di Pippo Di Marca (Roma, Meta-Teatro e in tournè)

“**Romeo, Giulietta, Amleto e Macbeth**” e “**Edipo, Medea, Elettra e Oreste**”

**in scena dal 1990 al 2000 gira le piazze italiane avendo anche qualche esperienza importante all'estero.**

di Marco Carlacchini per il progetto di teatro **Shakespeareinpiazza**, in collaborazione con **Teatro Libero di Palermo Incontrazione**

### **Compagnia Ginepro Nannelli Compagnia del Meta-Teatro**

“**Un appartamento in città**” di Giuseppe Drago regia di Marco Carlacchini (Palermo, Teatro Libero - Roma e Catania)

### **Compagnia del Meta- Teatro**

“**Ex Amleto**” di Pippo Di Marca, ( Roma, Casa delle Culture )

Vincitore del Premio **Oddone Cappellino**

### **Compagnia Ginepro Nannelli / Compagnia del Meta-Teatro**

“**Il lungo cammino degli elefanti**” di Gaspare Dori regia di Marco Carlacchini (Torino, Festival delle colline torinesi e Roma)

### **Compagnia Ginepro Nannelli**

“**Bang!**” di Marco Carlacchini 40 attori provenienti da moltissime compagnie mobilitati sul ponte Sisto per il 2 giugno contro la guerra ( Roma)

in collaborazione con **l'Istituto di Cultura Olandese** per il Centenario e

**l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico**

### **Compagnia Ginepro Nannelli**

“**Tre volte Duse**” testo e regia di Rosamaria Rinaldi ( Roma, Casa delle Culture)

### **Compagnia Ginepro Nannelli**

“**Lezioni di Ipocrisia**” di Fausto Bertinotti, Gino Strada, Marco Carlacchini, Pippo Di Marca, Massimo Piesco e molti altri.. da un'idea di Marco Carlacchini ( Roma, Casa delle Culture)

**Provincia di Roma** per l'istituzione del premio di poesia in memoria di

**Simone Cola**

### **Compagnia Ginepro Nannelli**

“**Voci di guerra**” da Shakespeare regia di Marco Carlacchini ( Tivoli e Villa Adriana)

### **Compagnia Ginepro Nannelli/Teatro Libero – Stabile D'Innovazione di Palermo**

“**Palermo Roma a/r**” *progetto di creazione teatrale con gli studenti delle scuole superiori di*

**Roma e Palermo** drammaturgia a cura di F. A. Mucchi e Giuseppe Drago regia di Lia Chiappara e Marco Carlaccini ( Roma, casa delle culture- Palermo, Teatro Libero)

**Compagnia Ginepro Nannelli – Teatro Agrigantus ( Palermo) Rassegna teatro di Kamera**  
**“Il Lutto spogliato” *prima nazionale***

testo di Giuseppe Drago regia Marco Carlaccini ( palermo, Teatro Agrigantus)

**Compagnia Ginepro Nannelli**

**“Segregazione e volo”** di Giuseppe Drago regia di Marco Carlaccini ( Roma, Casa delle Culture – Palermo, Fasano)

**Compagnia Ginepro Nannelli – Teatro Agrigantus ( Palermo) Rassegna teatro di Kamera**  
**“Cuore di Bambola” *prima nazionale***

testo di Giuseppe Drago regia Marco Carlaccini ( Palermo, Teatro Agrigantus)

**Compagnia Ginepro Nannelli/compagnia Catalyst- Teatro Puccini, Firenze/Teatro Corsini, Barberino del Mugello**

**“Roma Firenze a/r” : VARIETY *progetto di creazione teatrale con gli studenti delle scuole superiori di Roma e Firenze*** drammaturgia a cura di F. A. Mucchi e Riccardo Rombi regia di Marco Carlaccini e Riccardo Rombi ( Roma, casa delle Culture – Barberino del Mugello, Teatro Comunale)

#### **ATTIVITÀ FORMATIVA**

**Cooregista- formatore** insieme ad Antonello Belli per un anno di attività nella comunità, di psicotici ed ex tossicodipendenti, Lahuen di Orvieto. Spettacolo finale realizzato anche attraverso un lavoro di scrittura per il convegno nazionale di psicoterapia. ( Milano, Teatro Nuovo. Orvieto, Foligno, Roma e Napoli)

**Compagnia Ginepro Nannelli**

**3 anni**

Laboratorio permanente **RESPIRO VOCE CORPO** un incontro a settimana per otto mesi più un mese di preparazione di uno spettacolo che andava a raccontare le emozioni vissute nel percorso fatto insieme.( Roma, Casa delle Culture)

**Compagnia Ginepro Nannelli**

Stage **CANTO VOCE CORPO** condotto insieme a Ille Strazza e Marco Carlaccini Due stages da una settimana ciascuno ( Roma, Casa delle Culture)

insegna per un anno **Movimento – Voce** presso la Sharoff di Roma

**Compagnia Fideste, Paris** in collaborazione con **Compagnia Ginepro Nannelli**

**Stage intensivo VOCE CORPO** condotto insieme a **Marco Carlaccini**

Sul respiro, sull’ascolto e sul movimento ( Paris, Espace Albatros)

insieme a Marco Carlaccini conducono un **laboratorio di formazione teatrale** presso la NUCT di Cinecittà , Roma