

TRE VOLTE DUSE

prodotto dall'Istituto di Cultura Olandese in Roma progetto DIVA DOLOROSA in occasione del centenario dell'istituto in collaborazione con l'Accademia D'arte Drammatica Silvio D'amico

prima nazionale

testo e regia di Rosa Maria Rinaldi
con Patrizia D'Orsi, Patrizia Bernardini, Valentina Fois, Marco Carlucci
costumi Antonella D'Orsi Massimo
scena Luisa Taravella
disegno luci Giuseppe Romanelli
Compagnia Ginepro Nannelli

debutto 26 ottobre 2004 **ROMA- CASA DELLE CULTURE**

COMUNICATO DELL'ISTITUTO OLANDESE:L'Istituto Olandese a Roma festeggia il Centenario della sua fondazione con una serie di eventi e manifestazioni che si alterneranno nel panorama culturale romano dalla seconda metà del mese di ottobre sino alla fine dell'anno. Il Centenario gode del patrocinio del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali e della Provincia di Roma. Proiezioni cinematografiche, convegni, mostre e spettacoli teatrali si avvicenderanno nei luoghi più suggestivi della città con un calendario ricco di appuntamenti. Per il teatro:

L'opera teatrale "Tre Volte Duse" e' stata realizzata dalla regista e scrittrice italiana Rosamaria Rinaldi. Ispiratasi alla figura di Eleonora Duse, che per un breve periodo intrattenne frequenti contatti con lo scrittore e psichiatra olandese Frederik van Eeden, e' basata su documenti originali su Duse, van Eeden, Etha Fles e Cordula Poletti "Uno strano incontro tra Eleonora Duse, l'attrice italiana e diva per antonomasia e Frederik van Eeden, psichiatra olandese, filosofo, scrittore e drammaturgo sensibile ai turbamenti che l'inizio del XX secolo stava apportando sia alla psicologia femminile che all'ordinamento sociale e politico dell'Europa. Van Eeden, chiamato a Venezia da Etha, un'amica olandese della Duse, dovrebbe cercare di guarire l'attrice da un misterioso male. Delusa dal teatro, dopo la sua dolorosa relazione con D'Annunzio, Duse ha abbandonato le scene, ed ora sembra "soffrire" di una morbosa infatuazione per Cordula, giovanissima poetessa e femminista della prima ora, reduce da una burrascosa relazione con Sibilla Aleramo. Durante i tre giorni che i quattro trascorrono insieme, van Eden soggiogato dal fascino della Divina Duse, dimentica lo scopo della sua visita e comincia a scrivere per lei un dramma, che servirà a Etha e a Cordula per capire meglio la natura dei propri sentimenti e a Duse per poter confessare a se stessa che il suo solo desiderio e' poter tornare al teatro.- Collaborazione drammaturgica di Anna Maria Sorbo e Watze Tiesema con Patrizia D'Orsi, Patrizia Bernardini, Valentina Fois e Marco Carlucci regia di Rosamaria Rinaldi Compagnia Ginepro Nannelli in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Le celebrazioni per il Centenario dell'Istituto Olandese a Roma si avvalgono del Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali-DARC (per WonderHolland), del Comune di Roma e della Provincia di Roma. La manifestazione sarà realizzata con il supporto dell'Istituto Olandese a Roma, Stichting Vrienden NIR, Netherlands Culture Fund, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, Ministero degli Affari Esteri dei Paesi Bassi, Ministero dell'Istruzione, della Cultura e delle Scienze dei Paesi Bassi, Fondazione Mondriaan, Prins Bernhard Cultuurfonds, Escher Foundation, Muziekgroep Nederland, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, West 8 Urban Design & Landscape Architects (Rotterdam), Dutch Fashion Foundation (Amsterdam), Filmmuseum Amsterdam, Fortyseven Hotel, Heineken Italia, ING Real Estate, Océ Italia, Philips Italia, Shell Italia, Unilever Italia, Virgin Express, Bindi Secondo Srl e Champagne Fleury.